

the process of inculturation, Dissertation at the Fordham University, New York, 1999; — Puthenparambil, Jose Mathai, *Amalorpavadass: Educator of the Indian Catholic church in the process of inculturation*. (Dissertation), ETD Collection for Fordham University, New York, 1999 (ProQuest Dissertations Publishing, 1999); — Victor d'Sa, *The Changing Concerns of the Church in India*, in: Paul Puthanangady (Ed.), *The Church in India. After the All India Seminar, 1969. An Evaluation of the Life and Ministry of the Catholic Church*, Bangalore: Jesu Krist Jayanti, 2000, 301-313; — Manickam Soosai, *Inculturation through education: Acharyaguru Swamy Amalorand*, Pontificia universitas Gregoriana, Romae 2000; — *D.S. Amalorpavadass 1932-1990*, in: *Asian Christian Theologies A Research Guide to Authors, Movements, Sources*, J. C. England, J. Kuttinimatathil J M. Prior, L A Quintos, D Suh Kwang-sun, J Wickeri (eds.), Vol. 1: Asia region 7th -20th centuries, South Asia; — Austral Asia, ISPCK/Claretian Publishers – Orbis Books, Maryknoll, NY 2002, 287-289; — Michael T. Buchanan, *Pedagogical drift: The evolution of new approaches and paradigms in religious education*, Australian Catholic University, 2005; — Illathuparampil, M., V. Ku.ukulam, S. Pulickal, J. Thondiparambil, (eds.), *The Contemporary Theologians. Context and Contributions*, Bangalore: Asian Trading Corporation, 2006; — Paul Puthanangady, *NBCLC, A Facilitator of Dialogue Between Three Sui Juris Churches*, in: *Word and Worship* (2008) 31-34; — I. Satyavrata, *Indian Theology*, in: *Global Dictionary of Theology*, ed. by W A Dyrness - V.-M. Kärkäinen, IVP Academic – Inter-Varsity Press, Downers Grove, Illinois – Nottingham, England, 2008, 419-423; — Paul B Steffen, *Places and Models for Formation and Ministry. Pastoral Institutes in Africa and Asia*, in: *Verbum SVD* 51.4 (2010) 423-438; — Peter Susaimichael, *A historical and critical study of the theology of indianisation in the work of D.S. Amalorpavadass*, Dissertation at the Catholic University of Louvain, Belgium. Louvain 2010. Antony Kalliath - Thomas D'Sa (eds.), *Retelling the story of Jesus: through the stories of people*, Bareilly, Sugranth Subodhana Publications & NBCLC Publications, Bangalore 2011; — George Gispert-Sauch, *Christians in Asia Read Sacred Books of the East*, in: Felix Wilfred (ed.), *The Oxford Handbook of Christianity in Asia*, Oxford University Press, Oxford – New York, 2014, 480-492, 488; — Peter C. Phan, *Asian Christian Spirituality*, in: Felix Wilfred (ed.), *The Oxford Handbook of Christianity in Asia*, Oxford University Press, Oxford – New York, 2014, 510-523, 519; — Swee Hong Lim, *Asian Christian Forms of Worship and Music*, in: Felix Wilfred (ed.), *The Oxford Handbook of Christianity in Asia*, Oxford University Press, Oxford – New York, 2014, 524-538,

528; — Paul Puthanangady SDB, *D.S. Amalorpavadass (1932-1990)*, in: *A Concise Encyclopaedia of Christianity in India*, Inana-Deepa Vidyapeeth – St Pauls, Pune – Mumbai 2014, 353-354; — Michelle Voss Roberts, *Tastes of the Divine: Hindu and Christian Theologies of Emotion*, Fordham University Press, New York, 2014; — Klaus Vellguth, *Inkulturation in Katechese. Liturgie u. Bibelarbeit. Das National Biblical Catechetical and Liturgical Centre in Bangalore (Indien)*, in: *ZMR* 98 (2014) 1-2, 117-126; — Paul B Steffen, *Centres of Formation and Evangelizing Ministry. Pastoral Institutes in Oceania and Africa*, Siegburg, Franz Schmitt Verlag 2014; — Id., *The Role of Pastoral Centres in the Church's Mission to Evangelize*, in: *The Emerging Challenges to Christian Mission Today: Revisioning Mission from Religious, Cultural, Historical and Women Perspectives* / Edited by S. M. Michael and Jose Joseph. New Delhi: Christian World Imprints - Ishvani Kendra, Pune, 2016, 269-290; — Id., *Missiological Education*, in: Jacob Kavunkal – Christian Tauchner (eds.), *Mission beyond Ad Gentes. A Symposium*, (Studia Instituti Missiologici SVD 104), Franz Schmitt Verlag, Siegburg 2016, 194-222; — Thomas Dabry, *A Walk Down the Corridors of Time as Golden Bells Chime at NBCLC*, in: *Word and Worship* 49 (2016), 1, 105-106; — *Address by His Eminence Baselios Cardinal Cleemis, CBCI President, at the inauguration of the Golden Jubilee of NBCLC on 5th February 2016*, in: *Word and Worship* 49 (2016), 1, 90-94; — *Homily delivered by His Grace Archbishop Bernard Moras of Bangalore during the Inaugural Holy Mass*, in: *Word and Worship* 49 (2016) 1, 108-112; — Paul B. Steffen, *Amalorpavadass Duraiswami Simon*, 254-255; — in: *Dizionario Hindu-Cristiano. Luoghi per il dialogo interreligioso*, a cura di Benedict Kanakappally – Kala Acharya – Gaetano Sabetta – Mariano Iturbe, Urbaniana University Press, Città del Vaticano, 2017. Dieser Eintrag findet sich auch in der englischen Ausgabe: *Hindu-Christian Dictionary. Essential Terms for Inter-religious Dialogue*, Somaiya Publications, Mumbai, 2017.

Paul B. Steffen

ASCHER, Fritz, geboren am 17.10. 1893 in Berlin, gestorben am 26.3. 1970 in Berlin; expressionistischer Maler und Grafiker, Dichter. — Er wuchs als Sohn der jüdisch assimilierten Eltern Hugo Ascher (27.7.1859-18.8.1922) und Minna Luise Ascher, geb. Schneider (17.1.1867-17.10.1938) zusammen mit seinen zwei jüngeren Schwestern Char-

lotte (8.10.1894-6.12.1978) und Margarete (11.6.1897-15.1.1973) in Berlin auf. 1899 trat Hugo Ascher mit seinen Kindern aus dem Judentum aus und ließ Fritz 1901 evangelisch taufen. Sein Vater war durch die Entwicklung von künstlichem Zahnschmelz zu Wohlstand gekommen und konnte somit Wohnungen in der Friedrichstraße und der Jägerstraße und später den Bau einer Villa in der Niklasstraße in Zehlendorf finanzieren. 1909 besuchte er — durch das »Künstlereinjährige« von Max Liebermann gefördert — die Kunstakademie in Königsberg. Danach lernte er an den Mal- und Zeichenschulen von Lovis Corinth, Adolf Meyer und Curt Agthe in Berlin. Für Studienzwecke reiste er darüber hinaus nach Bayern und Norwegen. 1922 und 1924 nahm er an der Berliner Juryfreien Kunstschau teil. Zeichnungen zu Gerhard Hauptmanns »Die Weber«, Shakespeares »König Johann«, E.T.A. Hoffmanns »Der goldene Topf« und Strindbergs »Inferno« sowie zu Ruggero Leoncavallos Oper »Bajazzo« zeugen von seinem Interesse für die blühende Unterhaltungskultur. Aber auch religiöse, mythologische und spirituelle Themen griff er auf, wie die Gemälde »Golgatha« (1915) und »Der Golem« (1916) beweisen. Charakteristisch für sein Frühwerk sind expressive, teils kontrastreich verwendete Farben und eine Begrenzung der Formen durch starke Umrisslinien. Vor allem den menschlichen Körper wählte er immer wieder als Sujet, um mit Mimik und Gestik zu experimentieren. Außerdem fertigte er lithographische Mappen an, die jedoch über Probedrucke nicht hinausgingen. Die Nationalsozialisten diffamierten Ascher als »entarteten« Künstler, woraufhin er begann, literarisch seine Gedanken zu fassen. Er schilderte die veränderte Situation in seinem Antrag auf Wiedergutmachung (Landesamt für Bürger- und Ordnungsangelegenheiten, Abteilung I, Entschädigungsbehörde Berlin, Reg.-Nr. 2060) nach dem Zweiten Weltkrieg wie folgt: »Meine Tätigkeit als Kunstmaler — ich galt als Expressionist [...] wurde jäh durch das Aufkommen des Natio-

nalsozialismus unterbrochen, da man mir vorwarf, zu den sogenannten entarteten Künstlern zu zählen. Darüber hinaus setzte die Nazi-Verfolgung auch gegen meine Person schon im Jahr 1934 ein, so daß ich bereits in diesem Jahre meine Wohnung in Zehlendorf verlassen mußte und mich praktisch seit dieser Zeit, wenn auch nicht versteckt, so doch regelmäßig an wechselnden Orten aufhielt, weil ich vor den Anfeindungen und evtl. Verfolgungen Angst hatte.« In der Pogromnacht am 9. November 1938 wurde er verhaftet und in das KZ Sachsenhausen gebracht. Am 23. Dezember desselben Jahres wurde er entlassen und wenig später im Polizeigefängnis in Potsdam inhaftiert. Durch die Bemühungen des Anwaltes Gerhard Grassmann und des Probstes Heinrich Grüber (BBKL II, Sp. 363-364) wurde er am 15. Mai 1939 entlassen. Am 15.6. 1942 warnte ihn der Polizeihauptwachmeister Heinrich Wolber vor der bevorstehenden Deportation. Er tauchte durch die Unterstützung seiner Helferin und langjährigen Freundin der Familie Martha Grassmann in der Lassenstraße 26 im Grunewald bei Berlin unter und überlebte so das Nazi-Regime. Die Zeit im Versteck und die dauerhafte Gefahr, entdeckt zu werden, hatten schwere Folgen für seinen gesundheitlichen Zustand. Nach Kriegsende lebte er zurückgezogen mit Frau Grassmann in einer Wohnung in der Bismarckallee 26. Ein Angebot als Lehrer für bildende Kunst lehnte er ab. Durch seine Menschenscheu und die intensive Bindung an seine Werke nahm er nur an drei Ausstellungen teil (1946 Galerie Karl Buchholz, 1947 Kunstamt Wilmersdorf, 1969 Galerie Springer). In seinen Arbeiten bezog er sich motivisch größtenteils auf die ihn umgebende Natur, die er auf seinen langen Spaziergängen im nahe gelegenen Grunewald entdeckte. Mit intensiven Farben und einer expressiven Pinselführung brachte er seine Eindrücke auf Papier und Leinwand. Vor allem bei den Gemälden verzichtete er auf eine starke Konturierung, sodass fließende Übergänge entstehen und die Werke teils abstrakt anmuten. Die Fritz

Ascher Society for Persecuted, Ostracized and Banned Art, Inc. arbeitet seit 2014 das künstlerische Schaffen des fast vollkommen in Vergessenheit geratenen Malers auf und organisierte die Wanderausstellung »Leben ist Glühn«.

Werke (Auswahl): Porträt Max Liebermann, ca. 1910, Mischtechnik auf Papier, 21,3 x 18,4 cm, Privatsammlung; Der Intrigant, 1913, Schwarze Tusche über Grafit auf Papier, 22,5 x 14,2 cm, Privatsammlung; Der Vereinsamte, ca. 1914, Öl auf Leinwand, 120 x 95 cm, Privatsammlung; Golgatha, 1915, Öl auf Leinwand, 135,5 x 175 cm, Privatsammlung; Golem, 1916, Öl auf Leinwand, 140,5 x 182,5 cm, Jüdisches Museum Berlin (GEM 9320); Bajazzo und Artisten, ca. 1916, Öl auf Leinwand, 120 x 93 cm, Privatsammlung; Zwei Boxer, 1916, Mischtechnik auf Papier, 31 x 43,5 cm, Privatsammlung; Novemberrevolution, 1918, Grafit auf Papier, Privatsammlung; Selbstporträt, 1920er, Öl auf Leinwand, 65 x 54 cm, Privatsammlung; Der Gequälte, 1920er, Öl auf Leinwand, 149 x 200 cm, Privatsammlung; Trauernde bei einer Beerdigung, 1922, Lithographie, 39,1 x 32 cm, Privatsammlung; Beethoven, 1924, Öl auf Leinwand, 97,5 x 119 cm, Privatsammlung; Johannes der Täufer, 1945, Öl auf Leinwand, 60,5 x 50,5 cm, Privatsammlung; Kreuz (Selbstmörderfriedhof Grunewald), ca. 1957, Mischtechnik auf Papier, 32,3 x 39,2 cm, Privatsammlung; Baum, ca. 1958, Mischtechnik auf Papier, Leo Baeck Institute New York (2011.23); Sonnenblumen, 1958, Öl auf Leinwand, 80 x 70 cm, Privatsammlung; Baum, ca. 1959, Gouache auf Papier, 62,4 x 44,6 cm, Leo Baeck Institute New York (2011.24); Goldregen, ca. 1959, Öl auf Leinwand, 65 x 70 cm, Privatsammlung; Untergehende Sonne, ca. 1960, Öl auf Leinwand, 125 x 126 cm, Privatsammlung; Jagdschloss Grunewald, ca. 1963, Mischtechnik auf Papier, 51,5 x 45 cm, Privatsammlung; Zwei Bäume, ca. 1963, Mischtechnik auf Papier, 65,7 x 43 cm, Leo Baeck Institute New York (2011.25); Porträt von Max Pechstein, ca. 1963, Schwarze Tusche auf Papier, 40 x 29, 5 cm, Privatsammlung; Sonnenuntergang mit Bäumen, ca. 1963, Mischtechnik auf Papier, 66 x 45,1 cm, Kunstsammlung des Deutschen Bundestages; Bäume in hügeliger Landschaft, 1968, Öl auf Leinwand, 70 x 80 cm, Privatsammlung.

Lit.: Georg Tinat, Juryfreie Kunstschau Berlin 1924, in Sächsische Malerzeitung, Dresden, 14. Dezember 1924, S. 567; — Fritz Ascher, in Handbuch des Kunstmarktes. Kunstadressbuch für das Deutsche Reich, Danzig und Deutsch-Österreich, Berlin 1926, S. 283; — Fritz Ascher, in Dresslers Kunsthandbuch, Berlin 1930, Bd. 2, S. 24; — F. D., Bunte Ouvertüre

in Telegraf, Berlin Nr. 39/1, 26. Mai 1946, S. 5; — Das Naturerlebnis. Landschaftsbilder bekannter Künstler in Der Morgen. Tageszeitung der Liberal-Demokratischen Partei Deutschlands, Berlin, Nr. 240, 14. Oktober 1947, S. 3; — Joachim M. Goldstein, Fritz Ascher wird ein grosser Künstler, in Berliner Allgemeine Wochenzeitung der Juden in Deutschland, Berlin, 13 Juni 1969, S. 11; — Sepp Huttenlauch, Sehnsucht nach Licht und Freiheit, in Böblinger Zeitung, März 1980; — Heinz Wyrwich, In Vergessenheit geraten? Ölbilder und Gouachen von Fritz Ascher, in Sindelfinger Zeitung, März 1980; — M.H., Fritz Ascher, in Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 5, München/Leipzig 1992, S. 385; — Vera Bendt, Der Golem, unveröffentlichtes Manuskript, Berlin 1993; — Jürgen Kisters, Offener Himmel, tiefes Blau. Über den Maler Fritz Ascher, unveröffentlichtes Manuskript, Köln 1993; — Rachel Stern, Der Triumph der 'entarteten Kunst' über eine entartete Zeit, in Aufbau, New York, Nr. 6, 1996, S. 1; — Dies., Fritz Ascher. Unterbrechung künstlerischen Schaffens in Verfahren. »Wiedergutmachung« im geteilten Berlin, Hrsg. Aktives Museum Faschismus und Widerstand in Berlin e.V. in Zusammenarbeit mit der Gedenkstätte Deutscher Widerstand, Ausstellungskatalog Aktives Museum Berlin (9. Oktober - 31. Dezember 2015) und Landgericht Berlin/Amtsgericht Mitte, Berlin (29. September - 18. November 2016), Berlin 2015, S. 48-53; — Daniel Schifrin, Ascher Lives, in The Jewish Week, New York, Nr. 9, 29. März 1996; — Heide Schoenemann, Paul Wegener. Frühe Moderne im Film, Stuttgart/London 2003, S. 101, 136, 142; — Zerstörte Vielfalt. Diversity Destroyed. Berlin 1933-1938-1945. Eine Stadt erinnert sich. A City Remembers, Hrsg. Moritz van Dülmen, Wolf Kühnelt und Bjoern Weigel, Kulturprojekte Berlin, Berlin 2013, S. 271; — Andreas Mink, Fritz Ascher Society gegründet, in Tachles, 29. Oktober 2014; — Ders., Der Expressionist Fritz Ascher in Osnabrück, in Tachles online, 22. September 2016; — Cathryn J. Prince, If not for the Nazis, he may have been the next Leonardo, in The Times of Israel, 17. Dezember 2014; — Ori Z. Soltes, Fritz Ascher: From Golems to Landscapes, in plundered art, 12. Januar 2015; — Ders., Tradition and Transformation. Three Millenia of Jewish Arts and Architecture, Boulder, CO: Canal Street Studios 2016, S. 165, 303; — »Leben ist Glühn« Der Expressionist Fritz Ascher / »To Live is to Blaze with Passion« The Expressionist Fritz Ascher, Hrsg. Rachel Stern and Ori Z. Soltes for The Fritz Ascher Society for Persecuted, Ostracized and Banned Art, Inc., Cat. exh./Ausstellungskatalog Felix-Nussbaum-Haus Osnabrück (25. September 2016 - 15. Januar 2017), Kunstsammlungen Chemnitz Museum Gunzenhauser, Chemnitz (5. März - 18. Juni 2017), Museum

Charlottenburg-Wilmersdorf in der Villa Oppenheim, Berlin (8. Dezember 2017 - 11. März 2018), Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam (10. Dezember 2017 - 11. März 2018), Köln 2016; — Golem, Hrsg. Emily Bilski und Martina Lüdicke im Auftrag des Jüdischen Museums Berlin, Ausstellungskatalog Jüdisches Museum Berlin, 23. September 2016 - 29. Januar 2017, Bielefeld/Berlin 2016, S. 133; — Wiebke Hölzer, *Religiös? Kontextualisierung der Gemälde 'Golgotha' (1915) und 'Der Golem' (1916) des Künstlers Fritz Ascher (1893-1970)*, unveröffentlichte Masterarbeit Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2016; — Dies., *Fritz Ascher »Bajazzo« (1924)*, in *Weltkunst*, Nr. 129, 2017, S. 120-121.

Wiebke Hölzer

AUFENANGER, Heinrich (Henry), SVD, Ordenspriester, Missionar, Ethnologe * 25.1. 1905 Schweckhausen † 22.7. 1980 Epping bei Sydney. — Heinrich Aufenanger wurde am 25.1. 1905 in Schweckhausen bei Höxter im Bistum Paderborn als Sohn eines Lehrers geboren. Er besuchte das Missionsgymnasium der Gesellschaft des Göttlichen Wortes (Steyle Missionare) im niederländischen Steyl an der Maas und studierte nach dem Schulabschluss Philosophie und Theologie an den ordenseigenen Hochschulen St. Augustin bei Bonn und St. Gabriel in Mödling bei Wien. Während seiner Studienzeit kam er schon im Rahmen des Vorlesungsprogrammes in Kontakt mit ethnologischer Forschung, wobei er u.a. den Ethnologen P. Paul Schebesta SVD (1887-1967, BBKL XIX, Sp. 1242-1249) gehört hatte, dessen Bruder P. Josef Schebesta SVD (1885-1944, BBKL, XXXVI Sp. 1152-1156) Missionar auf Neuguinea war, dort zeitweilig leitende Funktionen ausübte und die ethnologische Forschung seiner Mitbrüder förderte. 1933 legte Aufenanger die Ewigen Gelübde ab und empfing die Priesterweihe. Er erhielt die Bestimmung für die Mission in Neuguinea und reiste noch im selben Jahr nach Melanesien aus. Dort sollte er im zentralen Hochland Neuguineas, im Bereich des ehemals deutsch und damals australisch verwalteten Teils der Insel, als Missionar tätig sein. Das Gebiet war inner-

halb der katholischen Missionsstrukturen dem Apostolischen Vikariat Alexishafen zugeordnet. Zu Anfang des Jahres 1934 erreichte er sein Zielgebiet in den Bergen. Das Hochland, in dem er arbeitete, stellte zum Zeitpunkt seines Eintreffens eine Region dar, die noch nicht kolonial erschlossen war und in der sich Aufenanger in der neuerrichteten Missionsstation in einer Grenz- und Kontaktsituation wiederfand. Aufenanger musste sich dort, um seiner Arbeit als Missionar nachkommen zu können, mit bisher undokumentierten Sprachen der Region befassen. Im 1936 initiierte der Steyle Missionar und Ethnologe P. Georg Höltker SVD (1895-1976, BBKL XXXI, Sp. 648-653) mit Unterstützung von P. Josef Schebesta SVD und Bischof P. Franz Wolf SVD (1876-1944, BBKL XXXIV, Sp. 1549-1558) ein Projekt zur ethnographischen und linguistischen Dokumentation der Bevölkerungsgruppen des nordöstlichen Neuguineas. Höltker band Aufenanger, der sich als Missionar in Landesteilen bewegen durfte, für die der als Ethnologe eingereiste Höltker kein Visum erhalten hatte, in dieses Projekt ein. Nach seiner Rückkehr nach Europa veröffentlichte Höltker eine in Kooperation zwischen ihm und Aufenanger verfasste Ethnographie unter dem Titel »Die Gende in Zentralneuguinea« als ersten Band einer Reihe »Ergänzungsbände zur Ethnographie Neuguineas«. Diese Reihe sollte die Ergebnisse des von Höltker angestoßenen und angeleiteten ethnographischen und linguistischen Dokumentationsprojektes präsentieren. Es sollte jedoch der einzige Band dieser Reihe bleiben, da der 2. Weltkrieg mit seinen verheerenden Folgen für Neuguinea und die dortigen Missionen, P. Josef Schebesta SVD und P. Franz Wolf SVD wurden beispielsweise neben zahlreichen anderen Missionaren und Missionsschwestern zivile Opfer eines amerikanischen Luftangriffs, dem Projekt ein tragisches Ende bereiteten. Aufenanger konnte sich japanischer Gefangenschaft und Kampfhandlungen entziehen, indem er es schaffte sich nach Australien evakuieren zu lassen.