

Interrupted Artistic Process

Fritz Ascher

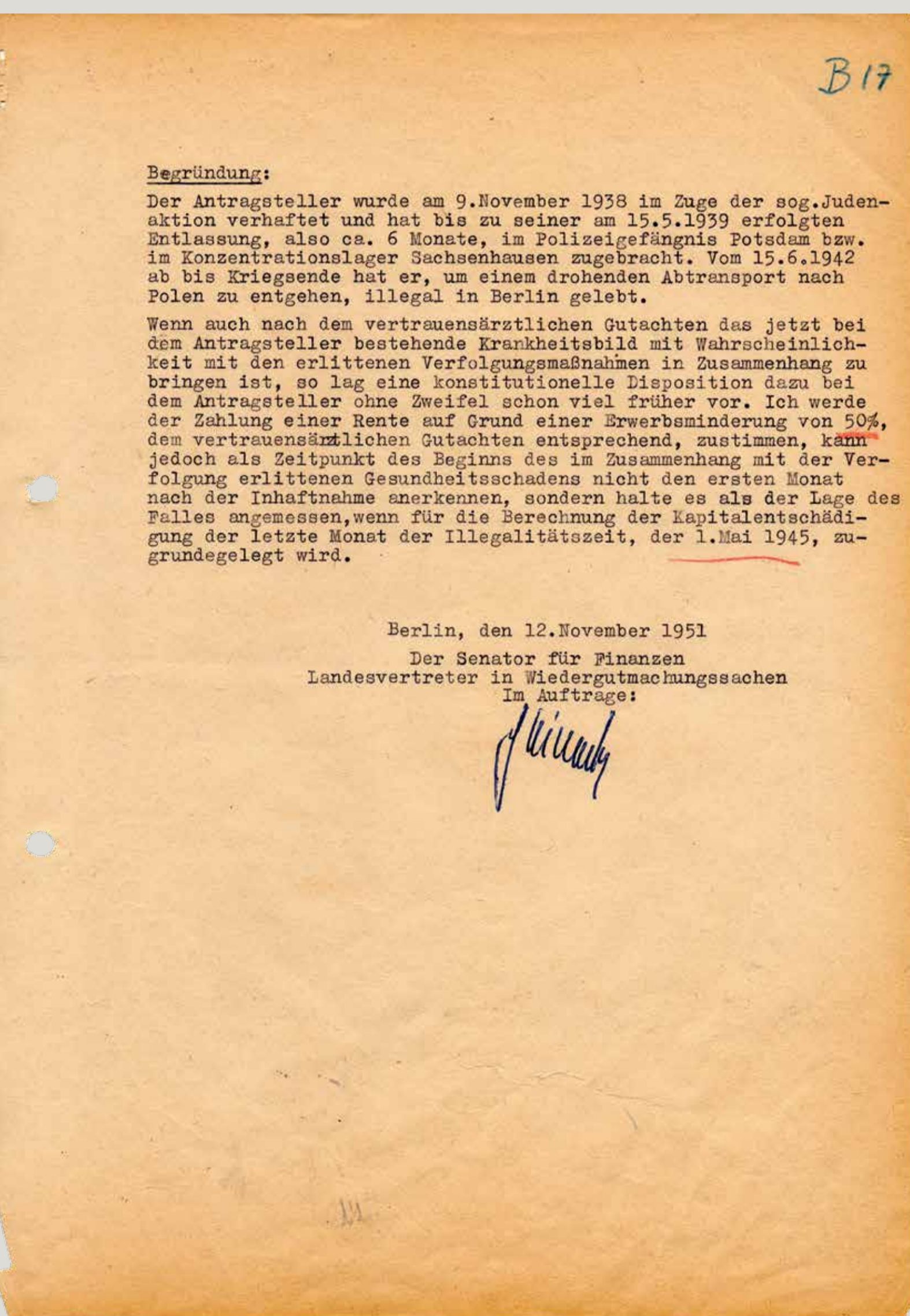
Unterbrechung künstlerischen Schaffens

»Darüber hinaus setzten die Nazi-Verfolgungen auch gegen meine Person schon im Jahre 1934 ein, so dass ich bereits in diesem Jahre meine Wohnung in Zehlendorf verlassen musste und mich praktisch seit dieser Zeit, wenn auch nicht versteckt, so doch regelmässig an wechselnden Orten aufhielt, weil ich vor den Anfeindungen und evtl. Verfolgungen Angst hatte.«

Fritz Ascher am 11. August 1961

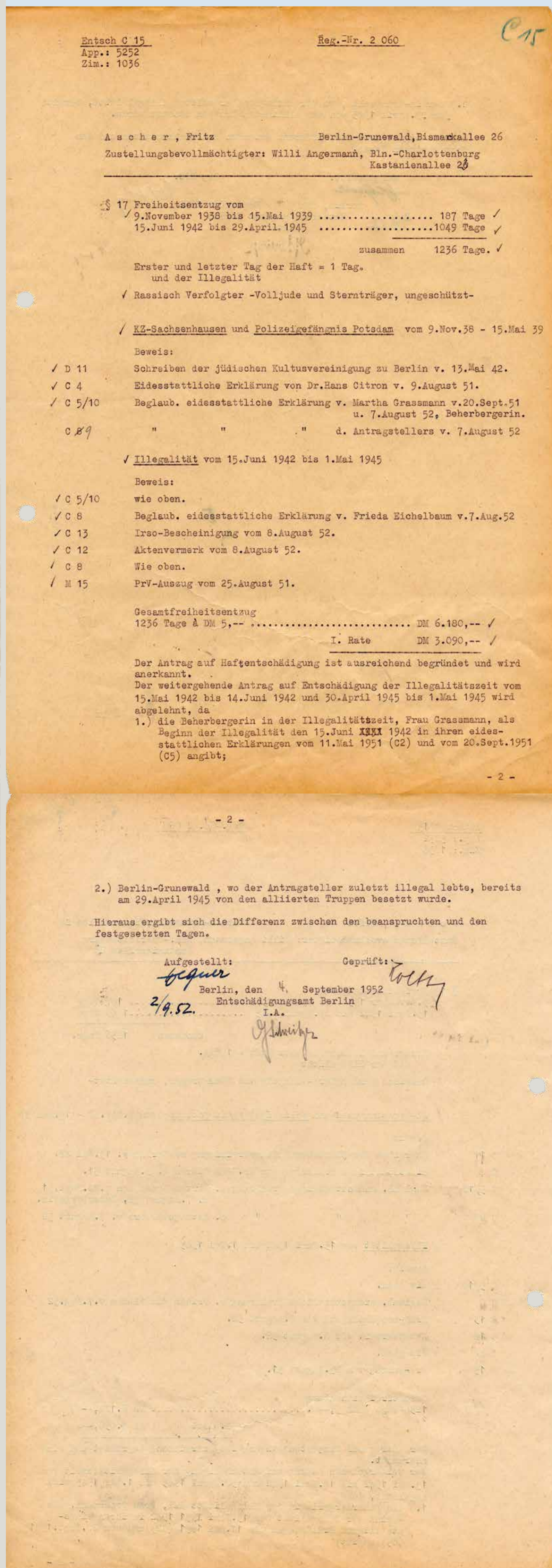
”Moreover, the Nazi persecution against me had already begun in 1934, such that I had to leave my apartment in Zehlendorf that year and after that, although I wasn’t exactly in hiding, I did have to change my residence regularly out of a fear of hostilities and possible persecution.”

Fritz Ascher on August 11, 1961



Fritz Ascher, 1950
Quelle: Bianca Stock, München
Entscheidung des Entschädigungsamtes zum Freiheitsentzug vom 4. September 1952
Quelle: LABO Berlin – Entschädigungsbehörde
Begründung der Entscheidung des Senators für Finanzen über den Gesundheitsschaden vom 12. November 1951
Quelle: LABO Berlin – Entschädigungsbehörde
Fritz Ascher, Baum, ca. 1953, Mischtechnik auf Papier.
Häufig stellt der Künstler Bäume dar, die an die Stelle von Menschen treten.
Quelle: Privatsammlung, Foto Fritz Ascher Society New York

Fritz Ascher, 1950
Source: Bianca Stock, Munich
Decision concerning imprisonment, Berlin compensation office, sent to Fritz Ascher, September 4, 1952
Source: LABO Berlin – Entschädigungsbehörde
Explanation of decision concerning health damage, Senator of Finance, November 12, 1951
Source: LABO Berlin – Entschädigungsbehörde
Fritz Ascher, Tree, ca. 1953, mixed media on paper.
The artist often portrayed trees as substitutes for people.
Source: Private Collection, photo Fritz Ascher Society New York



Der jüdische Künstler Fritz Ascher (1893–1970) beantragte am 25. April 1949 bei der Entschädigungsbehörde Berlin Entschädigung für Schaden an Freiheit, Körper und Gesundheit, beruflichem Fortkommen, sowie Eigentum und Vermögen.

Er beurkundete: »Ich bin Kunstmaler und Schriftsteller. Unter Anderem besuchte ich in Königsberg die Akademie der bildenden Künste [...] Meine Bilder wurden auf Ausstellungen wie Münchener Glaspalast, Juryfreien etc. angenommen u. hatten eine beachtliche Kritik.« Bereits seit 1933 musste Ascher dauernd seine Wohnung wechseln. Am 9. November 1938 wurde er ins KZ Sachsenhausen deportiert, von dort am 23. Dezember ins Polizeigefängnis Potsdam verlegt. Am 15. Mai 1939 wurde er freigelassen, dank des befreundeten Rechtsanwalts Gerhard Grassmann unterstützt von Probst Heinrich Grüber. Ascher, der 1901 getauft worden war, aber nach den »Nürnberger Gesetzen« als Jude galt, lebte dann in einer jüdischen Pension in der Teplitzer Straße 38 und musste sich dreimal pro Woche beim Polizeirevier im Rathaus Schmargendorf melden. Am 15. Juni 1942 warnte ihn der Polizeihauptwachmeister Heinrich Wolber vor der bevorstehenden Deportation. Ascher versteckte sich bei Gerhards Eltern Martha und Robert Grassmann. Die Mutter erinnerte sich: »Er hat in einer kleinen Kammer in meinem Keller gehaust und wurde während der Luftangriffe im Kartoffelkeller des Hauswarts eingeschlossen.« In dieser Zeit schuf Fritz Ascher viele Gedichte.

Seit seinem KZ-Aufenthalt hatte Ascher gesundheitliche Probleme. Bereits am 3. Mai 1940 diagnostizierte Dr. Rosenstein »eine ausgesprochene Herzmuskelschwäche, einen chronischen Bronchialkatarrh, Druckschmerzen in der Blinddarmgegend und einen linksseitigen Leistenbruch. Im Bereich des Nervensystems zeigten sich allgemeine Erregbarkeit sowie hypochondrische Vorstellungen.« Am 12. November 1951 entschied das Entschädigungsamt, dass ein ursächlicher Zusammenhang zwischen Leistenbruch und KZ-Aufenthalt »nicht wahrscheinlich« sei, »eine konstitutionelle Disposition dazu [lag] bei dem Antragsteller ohne Zweifel schon viel früher vor.« Es wurde eine Erwerbsminderung von 50 Prozent festgestellt, allerdings befand man »als der Lage des Falles angemessen«, dass die erlittenen Gesundheitsschäden nicht mit der Einlieferung ins KZ am 9. November 1938, sondern erst sechseinhalb Jahre später, mit Kriegsende am 1. Mai 1945 begannen.

Nach Kriegsende konnte Fritz Ascher endlich wieder malen und schuf in expressionistischen Landschaften und Porträts ein starkes Spätwerk. Rachel Stern

On April 25, 1949, the Jewish artist Fritz Ascher issued a claim to the Berlin compensation office to receive compensation for injury to body and health, loss of freedom, professional advancement, property and fortune.

He attested: "I am a painter and author. I attended the Academy of Fine Arts in Königsberg [...] My paintings were accepted for exhibitions such as the Munich Glaspalast, Juryfreien, etc. and received notable attention." Ascher had to change apartments frequently beginning in 1933. He was deported to the Sachsenhausen concentration camp on November 9, 1938. After his release on December 23, he was held in the Potsdam police prison. He was released from prison on May 15, 1939, through the help of a friend, the attorney Gerhard Grassmann, who was supported by Provost Heinrich Grüber. Ascher had been baptized in 1901, but was a Jew according to the Nuremberg Race Laws. He moved into a Jewish boarding house at Teplitzer Strasse 38 and was required to report three times a week to police headquarters in the Schmargendorf town hall. On June 15, 1942, head police constable Heinrich Wolber warned him of his upcoming deportation. Ascher hid in the apartment of Martha and Robert Grassmann, the parents of his friend Gerhard. The mother recalled: "He lived in a small room in my cellar and was locked inside the building warden's potato cellar during air raids." Ascher wrote several poems during this period.

Ascher began suffering health problems after his imprisonment in the concentration camp. On May 3, 1940, Dr. Rosenstein diagnosed "severe cardiac insufficiency, chronic bronchial catarrh, tenderness in the area of the appendix and a hernia on the left side. The nervous system exhibits general excitability as well as hypochondriacal symptoms." On November 12, 1951, the compensation office decided that it was "not likely" that a causal relationship existed between the hernia and Ascher's time in the concentration camp. It stated that "There is no doubt that the claimant had a constitutional disposition for this much earlier." The ruling conceded a fifty-percent reduction in his earning capacity, but found, "as appropriate to this specific case," that the damage to Ascher's health began not when he was committed to the concentration camp on November 9, 1938, but 6½ years later, when the war ended on May 1, 1945.

After the war, Fritz Ascher was finally able to paint again. With expressionist landscapes and portraits he created a prolific mature work.

